



Guía de Lengua y Literatura N°14

4° medio - Taller

Unidad 3: De la intertextualidad de la literatura y comprensión de textos

Estimado apoderado y estudiante: Envío a ustedes objetivos y contenidos que se trabajarán durante esta suspensión de clases, semana del 05 de octubre, así como también las orientaciones para ejecutar las actividades en Taller de Literatura en 4° medio:

Objetivo: I. Leer y comprender la relevancia de las vanguardias literarias para la literatura y la construcción de la sociedad.

- Lee atentamente los textos.
- Reflexiona sobre las temáticas propuestas.
- Copia en tu cuaderno la materia, las preguntas y respuestas de esta guía.
- La fecha de entrega de esta y de las guías anteriores es el 09 de octubre a través del correo del profesor.
- El formato de entrega será una fotografía, de la guía realizada en el cuaderno, con luz, clara, no borrosa. Además, debes escribir en el mail el nombre del alumno y el curso.
- Si tienes alguna duda, comunícate con el docente, entre las 9 de la mañana a las 16 de la tarde, en el siguiente correo: cristianmezavega@gmail.com

- ❖ Te invitamos a leer sobre el Arte de avanzada: ruptura, metaliteratura y nuevos lenguajes, de las páginas 275 a la 277 del texto del estudiante y responder las preguntas de la página 277:

Arte de avanzada: ruptura, metaliteratura y nuevos lenguajes (fragmento)

Como revisaste en la unidad 1, el siglo XX está marcado por importantes acontecimientos históricos y culturales que determinan la visión de mundo del hombre y las características del arte de la época.

Arte y ruptura en el siglo XX A principios del siglo XX, los pilares sobre los que se cimentaba la sociedad moderna entraron en crisis: a partir de la Primera Guerra Mundial el ser humano se hizo consciente de que la razón y la ciencia no habían conducido al mundo hacia el progreso, sino que habían provocado millones de muertes y destrucción. En síntesis, esta realidad se volvió absurda, caótica y sin sentido

1. Busca y explica tres imágenes vanguardistas presentes en el poema.
2. ¿De qué manera y mediante qué recursos el hablante lírico transmite la visión de mundo que predomina en las vanguardias? Explica.